

# FAR EAST FILM FESTIVAL 20

20/28 aprile 2018 – Udine – Teatro Nuovo e Visionario

## FAR EAST FILM FESTIVAL 20

**Moon So-ri e Jang Joon-hwan:  
sul red carpet udinese la coppia  
più cool del cinema asiatico!**

**E in attesa della line-up, che sarà svelata l'11  
aprile, una ghiotta anticipazione: da *Tremble  
All You Want* al reboot di *A Better Tomorrow*,  
ecco i “Magnifici 7” del ventesimo Far East.**

comunicato stampa del 19 marzo 2018  
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – Gioca simbolicamente sul tema del doppio, il **Far East Film Festival 20**, cominciando dai gemelli che campeggiano sul poster ufficiale. Due, appunto, sono i protagonisti di tutte le edizioni, cioè l'**Oriente** e l'**Occidente**, due sono i **decennali** da festeggiare, cioè lo storico traguardo del 2018, due sono le identità artistiche dell'ospite d'onore, cioè **Brigitte Lin Ching Hsia**, diva suprema e suprema icona di ambiguità sessuale, due sono le **superstar sudcoreane** che raggiungeranno Udine in coppia. **La coppia, va detto, più cool del cinema asiatico: miss Moon So-ri e mister Jang Joon-Hwan!**

Lei, incoronata a Venezia nel 2002 come miglior emergente per *Oasis* di Lee Chang-dong (prima attrice coreana a ricevere il “Marcello Mastroianni” e, nel 2016, prima attrice coreana tra i giurati della sezione Orizzonti), presenterà al **FEFF 20** il suo brillante battesimo dietro la macchina da presa: ***The Running Actress***. Lui, regista affermatissimo e autore del cult *Save the Green Planet!* (considerato dalla critica uno dei film più originali del panorama orientale contemporaneo), presenterà invece ***1987: When the Day Comes***, il blockbuster polverizza-box office dell'ultima stagione.

**Marito e moglie**, dunque, **ineditamente assieme sotto i riflettori** (è rarissimo che succeda, in patria, e i paparazzi stanno già fremendo!) con due titoli (ecco, di nuovo, il numero due) che **non potrebbero essere più diversi**. Autobiografico e autoironico, **The Running Actress** è una riflessione a cuore aperto sulla sfera privata dello show-biz, il dietro le quinte personale di una donna (un'artista) che deve fare i conti con tutti gli aspetti pratici della quotidianità (**Jang Joon-Hwan** compare, giustamente, nel ruolo di se stesso). **1987: When the Day Comes**, al contrario, tocca un nervo ancora scoperto della sfera pubblica sudcoreana: la straordinaria protesta popolare che, nell'estate di quarant'anni fa, vide milioni di cittadini manifestare contro la dittatura militare di Chun Doo-hwan.

Una piccola commedia scritta e girata in stato di grazia e una megaproduzione dove le immagini di fiction s'intrecciano, preziosamente, con immagini riprese dal vivo all'epoca dei fatti: **Moon So-ri** e **Jang Joon-Hwan** saluteranno così il pubblico del **FEFF 20**, convocato a **Udine dal 20 al 28 aprile**, e tantissimi altri ancora saranno i gioielli della selezione. Oltre **70 opere provenienti dall'intera Asia** per raccontare il presente, ma soprattutto il futuro, del **cinema pop dell'Estremo Oriente**.

Se **l'attesissima line-up sarà svelata ufficialmente l'11 aprile**, i tempi sono comunque maturi per una ghiotta anticipazione: ecco i **"Magnifici 7"** del ventesimo **Far East Film Festival**, capitanati dal magnifico reboot di **A Better Tomorrow!** Spetta al **Ding Sheng** il compito di affrontare la leggenda, la saga noir con cui **John Woo** rifondò il concetto di **"nuovo cinema hongkonghese"**, e gli ammiratori di vecchia data non resteranno sicuramente delusi dal risultato. Un risultato davvero esplosivo. Neppure gli ammiratori del **fronte giapponese** resteranno delusi da **Tremble All You Want**, l'eccentrica love story di **Ohku Akiko**, e s'innamoreranno della protagonista (l'incredibile **Matsuoka Mayu**) nel giro di cinque minuti!

Mentre **Ann Hui**, l'amatissima **Ann Hui** di *A Simple Life*, abbandona l'intimismo per abbracciare i colori del dramma bellico (**Our Time Will Come**, musiche di **Joe Hisaishi**), il tema della guerra viene affrontato anche da **Wu Jing**, che però lo declina in chiave totalmente action (**Wolf Warriors II**) strizzando l'occhio al sempre caro John Rambo. Strizza l'occhio a *Thelma & Louise*, poi, l'irresistibile black comedy filippina **Chedeng & Apple** di **Rae Red** e **Fatrick Tabada**, a Udine in **anteprima mondiale**, e non è certo difficile prevedere quanto le due anziane bad girl del titolo faranno divertire la platea del **FEFF!**

Concludono questa rapida – ma intensa – carrellata la fantascienza filosofica di **Kurosawa Kiyoshi** con il suo **Foreboding (Yocho)**, spin-off del noto *Before We Vanish* (Cannes 2017), e, per la gioia di chi ama il genere "preparate i fazzoletti", il dramrone romantico **The 8-Year Engagement** di **Zeze Takahisa**, baciato dall'happy end (ebbene sì!) e tratto da una commovente storia vera.

Dimentichiamo qualcosa? Nient'altro da aggiungere, per ora, salvo ricordare che mancano poco più di quattro settimane all'apertura ufficiale della ventesima edizione. **It's Far East Film Festival time!**

→ **Questo il link per scaricare le foto: [bit.ly/FEFF20-anticipazioni](https://bit.ly/FEFF20-anticipazioni)**

**Ufficio Stampa / Far East Film Festival 20**  
**Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini**  
0432/299545 - 347/0950890  
[feff@ceudine.org](mailto:feff@ceudine.org) - [stampafareastfilm@gmail.com](mailto:stampafareastfilm@gmail.com)